

Шифр: 9-02

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

литература
2019/2020

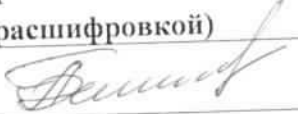


Ленинградская область

Район Тихвинский

Школа Гимназия №2

Класс 9 (А)

ФИО Шерстняков Георгий
Максимович

Задание №4					
Шифр работы 9-02			Класс		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-5	К4 0-10	К5 0-5	Итого
30	10	5	10	5	60
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
					
Выянесенкой Л.А.	Букреева С.В.	Романский В.А.			

Задание №5				
Шифр работы 9-02			Класс 9	
К1 0-6	К2 0-2	К3 0-12	К4 0-5	Итого
5	0	10	4	19
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
<i>Беммис</i>	<i>Буреева</i>	<i>Тад</i>		
Беммиская И.И.	Буреева С.В.	Аюманенкис В.А.		

Шифр работы 9-02

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	Распэ "Барок Мюнхгаузен"	0
1.2.	Н.В. Гоголь "Мирень"	1
1.3.	А.С. Пушкин "Снег от улья"	1
Суммарный балл за задание №1		2

Задание №2.

Впишите термины в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	Методика	0
2.2.	Методика Ода	1
2.3.	Эпитафия	0
Суммарный балл за задание №2		1

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	А.С. Пушкин	В.А. Жуковский	1
3.2.	А.А. Фадеева	А.С. Пушкин	2
Суммарный балл за задание №3			3

Подписи проверяющих:

Башенская М.А. - Башенская
 Бурцева С.В. - Бурцева

1) заданье №1 Владимир Соколов (1920-1987) (Аноним) 9-02

Владимир Соколов — поэт, которому удалось ^{написать} ^{шестьдесят} ^{шесть} ^{стихов} в одно время с великими шестьюдесятью годами, ^{короткой} ^{жизнью} ^в ^{Москве}, ^{литературной} ^{жизни}. Приседа-
тельно, "то стихотворение". Все ^{сказано} ^в ^{1968-ом} ^{году}, когда из радиоприемни-
ка... ^{вышли} ^{дрожавшие} ^{мотивированные} ^{бардовские} ^{песни}
Высоцкого, вояющая музыка Оксужавы, а из театров
слышалось горле "Поэт в России больше, чем поэт..." Еву-
шенко. В такой насыщенной литературной жизни
почти не было места крепкой философской лирике.
Именно поэту, во время прочтения стихотворения Соколо-
ва ощущается некоторый контраст относительно про-
изведений этой 2-ой половины XX-го века.

Первым читателем встречается эмигрант: "... Птица
малая лесная" Пушкина, отсылающий во времена роман-
тизма, раннего натурализма. Стихотворение наполнено
романтическими мотивами, и их камнем есть аллегория
на прекрасные времена для русского искусства. Криво-
топ, лирический герой неизменно это же действие
себя с "птицей малой лесной" на фоне "пустого лу-
мона и "сквозь пеня льдин".

Идейно-образный уровень стихотворения представ-
лен двумя мирами. Первым мир лирического героя без-
надежен. У него кончилась все: "терпима, бумага" и даже
карандаши. Охарактеризовать его можно как вестия тв-
ческию личность, ^{испытывающая} ^{тоску} ^{по} ^{природе}, в поисках
свободы. Вследствие чего он пошел на природу, в поисках
вдохновения. И тут для читателя открывается второй
мир данного стихотворения, мир опять — такой романтический
челю ^{видеть} ^{тоску} ^{неизбежность} ^{душо}
ство, ^{словом} ^{бренность} ^{бытия} ^и ^{вечный} ^{поиск}.



В Рилантисские образы — береза, туника, поцелуй (многомудрый
ноко влажной на вде), клякшающаяся на ветру листья — еще
одно доказательство «скинхитализации», тонкой, поэтической
натуре лирического героя, ведь они его окружают и не
откажутся на них (отклик на загадочный «извечный жаркий
жизнь», ждущий героя)

На этом стилистическом уровне стихотворения стоит
выделить четкое разграничение ~~стихов~~ шпуров, много
обозначенных, временных маркеров. Если в строках «
все чернила вылили, вся бумага, все карандаши», повторя-
ющиеся репризы и оковы выходящих композиций,
использованы маркеры прошедшего времени, «сверженного
вида, то в «улыбке второй мире» это в основном
маркеры повелительной конструкции (повелевает ^{рационалистически} ~~жизнь~~
извне) и настоящего времени. Средства художествен-
ной выразительности — ~~основные~~ эпитеты с описатель-
ной функцией: жаркий (жизнь), неслепой (сломок).

Синтаксические средства задают тип стихотворения —
каждые две строки обособлены точкой. Три четких отен-
защиты прерывистость произведения. Риторические
восклицания после указательного «эт» («ахара вт»), по-
киривает наблюдательность героя. Местами он «вскидывает
а местами задумывается. Характерно обилие наречий:
«раскатило, тесно, зябко», наиболее много описывающих про-
исходящее в лесу, либо указывающих на повторение действия:
Повтор корней «лыжня на лыжу»; создающий более ~~то~~ эски
образ также важная деталь

Внетелеский уровень. Весь текст пронизывает
~~стихи~~ Звучит играет обилие звуков в данном
стихотворении. Весь текст пронизывает асимметрия
сквозного «с»: «мистах куста превращает, раскатило тесно,
справа раскатило». Это шип, штырь, шум ветра. Строфика
стихотворения непостоянная, но 2-я строка всегда урезана.



3) Виршу автор использует перекрёстную, возможно, возмозную, ритмику, т.к. она более привычна русскому читателю, чем каллиграфическая, например.

Если понимать метр, как носитель смысла (по М. А. Таспарову), то можно увидеть связь всего произведения и произведения Лушкенева и Лермонтова, ведь Каллиграфическая поэзия с неопределённым количеством строк. Таким образом, автор отсылает нас к Лушкеневу не только через ритм, но и через ритм, заложённый подсознательно в голове русского читателя.

~~После~~ После лирических, ронделетических, образных исследований замысел автора становится понятным в полной мере. Если стихотворением Сокровищ, возможно, хотел сказать, что даже в Москве периода застоя, при существовании всяких жуликов из Вурьете (по Булгакову) романтическая натура поэта никуда не исчезнет. Остаются и флотисты, и кинематографы и, конечно, творцы, способные раскрыть самые глубокие тайны человеческой души, что, собственно и пытаются сделать Сокровищ в своём стихотворении. Оценочные суждения оставим критикам, но отметим, что ~~сделан~~ существование оно это весьма виртуозно.

Третий зал нашей выставки посвящен много-
 чия, ведь искусство — пожалуй, самый секци-
 тальной из всех знаков препинания. Где-то он
 символизировать тревогу: тиснут и буйную, вклян-
 ную и ожидающую. Кроме того, искусство приз-
 вает к неслыханности. Нам остается только дра-
 маться от том, что случилось внутри эраста по-
 сле смерти Лузы. Искусство символизировать
 мощицу, словно несут, натуру эраста.
 Интерьер нашего зала хранит в себе загадку:
 музейные витрины накрыты эрастской зала-
 драматургии. Тут к причина ухода эраста от Лузы
 к барине — деньги, франксовый взнос, в зале ~~есть~~
 расположена коллекция монет и ассигнаций рублея
 18-19-х веков. Картина бы в том числе историче-
 а также не следует забывать, что "Бедная Луза" и
 сентиментализм стали известны, развивший после
 долгого классицистического эраста. В зале размещены
 информационные стенды по литературным произведениям
 истории русского искусства, а также предметы иску-
 ства — картины, книги, скульптуры.

Четвертый зал посвящен забытой — знаку перепис-
 ления. По сути, повесть Карамзина является остро-
 социальной, а места и вовсе сатирической. Исходя из
 этого, наш зал наполнен предметами, ^{красивыми и ценными} водруженными в
 крестьянско-дворянских отношениях. Концентрация
 но, интерьер зала основан на антитезе, снотывении
 дворянской и крестьянской жизни. В зале располагается
 образ двух слоев общества — элитные туфли и изорван-
 ные сапоги, шикарные платья и грязный кафтан и т.д.
~~На~~ выставлены дворянские драгоценности, дворянские камины
 и крестьянская печь.

2. В данной зале мы увидим картину - это картина Скотинина
на произведение Д. И. Явлинского "Недоросль", в кото-
рой также описана социальная неоднородность общества,
воссоздав восковые фигуры Скотинина и Стародума, обо-
ставив их отношение к крестьянам на стене.

Продолжая литературную направленность выставки и
связь времён и направлений, мы ~~пред~~ тошном посетите-
лей на пьесе А. Н. Островского "Гроза", как память об обратив-
ши одной из героинь к крестьянам. Это.